



EPSON STYLUS PRO 11880 MIT DIN.A.X MIRAGE – EIN STARKES TEAM IM FOTOSTUDIO

Foto: Rolf Nachbar

ERFAHRUNGSBERICHT VON ROLF NACHBAR, WERBEFOTOGRAF

In meinem Studio für Werbefotografie sind zur Zeit drei Epson Großformatdrucker der Stylus Pro-Familie in Betrieb. Der Anwendungsbereich reicht von großformatigen Kontaktbögen für die

Shooting-Auswertung über Großbilddruck, Displayerstellung, Backlit und Leinwanddruck bis hin zum FineArt-Printing mit Digigrafie-Zertifizierung und Proofing nach ISO12647-7.



Der Epson Stylus Pro 11880 bildet das Rückgrat der Druckausgabe im Fotostudio Nachbar

Nach der Ausbildung mit dem Schwerpunkt Industriefotografie in Braunschweig und dem Kommunikationsdesign-Studium in Darmstadt arbeitete Rolf Nachbar zunächst im Bereich Marketing für unterschiedliche Unternehmen sowie für Agenturen und Rundfunk. 1993 machte er sich als Fotograf mit dem Studio „Rolf Nachbar Fotografie & Design in Reichenberg“ selbständig.



Rolf Nachbar, Fotograf

RÜCKRAT DES DIGITALEN FACHLABORS

Die Drucker sind dabei das Rückrat des digitalen Fachlabors. Unser Flaggschiff ist der Epson Stylus Pro 11880. Durch die enorme Druckbreite von 164 cm, die UltraChrome K3 VividMagenta Tintentechnologie inklusive Mattschwarz und die RGB-Ansteuerungsmöglichkeit bietet er höchste FineArt-Qualität. Zum Ansteuern der Drucksysteme nutzen wir bislang je nach Aufgabenstellung den Epson Treiber und ColorGate Production Server 5 oder die RIPs

von GMG und ColorGate. Dies verlangte hohe Aufmerksamkeit beim Anlegen eines Druckauftrages, auch Fachleute hatten hier ein hohes Restpotenzial für Fehlbedienungen. Darum ließ uns die Ankündigung der Firma din.a.x aufhorchen, ein einfach zu nutzendes Plug-In für Adobe Photoshop und InDesign erlaubt selbst auf dem überbreiten Stylus Pro 11880 ohne Längenbeschränkung kompromisslose Qualität. Das mussten wir natürlich ausprobieren.

FLEXIBLER TREIBER, EINFACH ZU BEDIENEN

Wir waren von Anfang an von den Mirage-Features sehr angetan: In lediglich einem einzigen Fenster werden die Druckoptionen angezeigt. Das Bild ist dabei sofort als Seiten- oder Druckvorschau farbverbindlich sichtbar, Veränderungen von Parametern wie Papier oder Rendering Intend wirken sich in Echtzeit auf die Vorschau aus. Das ist nicht überall Standard. Die Menüführung ist übersichtlich und sehr einfach: Druckerauswahl, Papierauswahl, Auflösung, Ränder – alles in einem Fenster. Langes Spoolen oder Warten entfällt, der Druck beginnt seine Arbeit nach wenigen Sekunden. Das Bild lässt sich leicht auf Bogen- und Rollenware zentrieren, sowie bündig an den Rändern platzieren. Als Highlight für die tägliche Praxis empfinden wir die Auswahl der Passer- und Schnittmarkierungen. Besonders gespannt waren wir auf das Farbmanagement. Für alle

Epson Materialien werden auflösungsbezogene Profile automatisch installiert. Mirage greift also bei gleichem Medium für 720dpi auf ein anderes Profil zu als bei 2880dpi Druckauflösung. Sollen einfach nur „schöne“ Prints für Präsentationen, Mappen oder Ausstellungen erstellt werden, muss der Nutzer gar nicht tiefer ins Farbmanagement einsteigen. Nach etlichen Schulungen für Farbmanagement und hohen Investitionen in Messtechnik und RIPs möchten wir allerdings das Maximum aus unserem Stylus Pro 11880 herausholen. Nach ausgiebigen Tests stellten wir fest, dass die in Mirage enthaltenen Profile für Epson Materialien von sehr hoher Qualität sind. Sie liefern auf dem Stylus Pro 11880 eine hohe Maximaldichte, extreme Sättigung und Verläufe ohne Abrisse – es ist uns nicht gelungen, sie mit eigener Messtechnik zu verbessern.



Sämtliche Druckoptionen in einem Fenster

MAXIMALE DRUCKQUALITÄT IN ÜBERBREITE

Über Mirage lassen sich auch Prints von CMYK-Dateien fertigen. Sogar so gut und so schnell, dass wir oft ein DIN A4-Blatt während eines Shootings drucken, um dem Kunden einen Eindruck der späteren Auflage zu geben. Primär geht es uns aber um die bestmögliche Ausnutzung großer Farbräume meiner Bilder. Dabei liefert Mirage oft bessere Ergebnisse als RGB-fähige RIPs. Auf FineArt-Papieren ergibt sich dabei ein regelrechtes Feuerwerk feiner Tonwerte. Maximale

Dichte und fantastische abgestufte Lichter, gepaart mit Sättigungswerten, die weitab des Machbaren von CMYK liegen. Ein besonderes Erlebnis ist es, die Drucke des Stylus Pro 11880 mit dem Monitorbild eines aktuellen 24" iMacs zu vergleichen. Sowohl Sättigung als auch Tonwertabstufung der Prints sind höher und differenzierter als die des Displays. Sprich: Wir können mit der Kombination Mirage / Stylus Pro 11880 mehr drucken, als der Monitor darstellen kann!

Die Kombination Mirage und Epson Stylus Pro 11880 schafft ungemein präzise Tonwertabstufungen.



Der Epson Stylus Pro 11880 bei der Druckausgabe

FAZIT

Professionelles Farbmanagement im High-end-Bereich ist kein Selbstläufer.

Die Kombination Epson Stylus Pro Drucker und Mirage Software als Lösung für einfach schöne Prints hatte ich in zehn Minuten verstanden. Weniger Ausschuss, einfache Bedienung, verbesserte Ausgabequalität, schnellerer Druck – diese Kombination ist bei uns zum Standardtool für FineArt-Anwendungen avanciert. Der Epson Stylus Pro 11880 ist ohnehin aus unserem Produktionsumfeld nicht mehr wegzudenken: Die brillante,

lang haltbare und zuverlässig reproduzierbare Ultrachrome Vivid Magenta Tinte, sehr hohe Farbdichten und nicht zuletzt die enorme Druckbreite geben dem professionellen Fotografen in Verbindung mit Mirage ein äußerst praktisches und qualitativ hochwertiges Werkzeug an die Hand. Auch High-end-Prints mit vollen Farbraum sind einfach und ohne eigene Messtechnik herzustellen. Ein gutes Tool für Fotografen und ein absoluter Spitzen-Large-Format-Drucker – im Studio eine Bereicherung!



Professionelles Equipment gewährleistet professionelle Ergebnisse

EPSON DEUTSCHLAND GmbH

Deutschland:

EPSON DEUTSCHLAND GmbH
Otto-Hahn-Str. 4
D-40670 Meerbusch

www.epson.de
Hotline: 01805/23 41 10
(Kosten 0,14 EUR/Min.)*

Österreich:

EPSON DEUTSCHLAND GmbH
Branch Office Austria
Büropark Donau
Industraße 1–7 / Stg. 8 / 1. OG
A-3400 Klosterneuburg

www.epson.at
Hotline: 0810/20 01 13
(Kosten 0,07 EUR/Min.)

Schweiz:

EPSON DEUTSCHLAND GmbH
Branch Office Switzerland
Riedmühlestrasse 8
CH-8305 Dietlikon

www.epson.ch
Hotline: 0848/44 88 20
(Kosten 4–8 Rp./Min.)

* Aus dem deutschen Telekom-Festnetz. Abweichungen aus anderen Festnetzen und Mobilfunknetzen sind möglich. Details erfahren Sie bei Ihrem Provider.

EPSON® ist ein eingetragenes Warenzeichen der SEIKO EPSON® Corporation. Alle anderen hierin verwendeten Produkt- und Firmennamen dienen ausschließlich der Identifikation und können Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der jeweiligen Rechtsinhaber sein. Alle Spezifikationen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

EPSON®